

“Tasarımların yenilikçi olması, kendini tekrar etmemesi bizi farklı kılıyor.”

Renk Katan Dokunuşların Sahibi

Yüksek Mimar Evren Yiğit mesleki kariyerinden bahsederken projelerinde en önem verdiği detaylara da değiniyor...

FOTOĞRAFLAR: ÖZGÜR KARABULUT - RÖPORTAJ: TUĞÇE UZUN

Öncelikle sizi tanımak isteriz... 1977 yılında Aydın'ın Nazilli ilçesinde doğdum. 2001 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ni bitirdikten sonra 2005 yılında aynı fakültede yüksek lisansımı tamamlayıp yüksek mimar oldum. İş hayatım 2001-2005 yılları arasında özel sektörde tecrübe ediniş, 2005 yılında da kendi firmamı kurmamla şekillendi. 12 yıldır evliyim ve 9 yaşında bir oğlum var. Oğlum en büyük motivasyon ve gurur kaynağım.

Mimar olmayı nasıl tercih ettiniz, nasıl bir tutkuyla bağlısınız mesleğinize?

Mimar olmaya lisede biyoloji öğretmenim Nevin Hanım'ın yönlendirmesiyle karar verdim. Bana mimarlığın çok uygun olduğunu söyledi ve ben o güne kadar mimar ne yapar bilmiyordum. Annem doktor olmamı isterdi, sanırım onun sözünü dinlemeyip, öğretmenimi dinleyerek çok doğru bir tercih yapmış oldum. Etrafımızda hiç tanıdık mimar da yoktu, ilginç şekilde ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ni çok istedim. Benim girdiğim yıllarda ilk 1.500'de olmak gerekiyordu ve puanım daha üst bölümleri tutmasına rağmen mimarlığı tercih ettim. Sanırım merkezinde insan, doğa, çevre, malzeme olması, insana dokunması, hayatın çok içinde olması ve sanat yönü mesleğin beni çeken yönleri oldu. Tekrar tekrar dünyaya gelsem yine aynı okulda ama daha bilinçli okumak ve yine mimar olmak isterim. Mesleğimi, tasarım yapmayı çok seviyorum. Farklı problemleri farklı yöntemlerle çözebilmek ve çözerken kendinden de bir şeyler katabilmek bana güçlü olduğumu, üretebildiğimi hissettiriyor. Dünyada bundan

daha motive edici bir meslek hayal edemem. Buradan aldığım güç de benim hayatta dik durmamı, bağımsız ve özgün olmamı sağlıyor. Bundan daha büyük bir tutku olabilir mi?

Bir mimarın adından söz ettirmesi ve başarılı projelere imza atması için sahip olması gereken yetenekler ve özellikler nelerdir?

Mimarın başarılı ve güzel işler yapması için en önemli ilk kural merkezinde kullanıcı odaklı tasarım yapmasıdır. Mimar ilk öncelikle o mekanı kullanacak kullanıcılara karşı sorumludur. Dört duvarla doğal çevreden ayırıp, o mekanı kullanmak zorunda kalan kullanıcıların tasarım hassasiyetlerini hissedebilmesi, kendilerini mutlu ve huzurlu hissetmeleri mimar için en büyük başarıdır. Yapının mevcut çevre ile kurduğu ilişki, çevresini ezmemesi, ölçeği küçültmesi de mimarın o şehirde ve çevrede yaşayan kişilere karşı sorumluluğudur. Sonuncu sorumluluğu da işverene karşıdır; bütçeyi doğru kaynaklarla kullanması, ekonomik ve verimli tasarımlar yapması, gerek tasarım gerekse malzeme seçimlerinde en verimli çözümlere gitmesi gerekir. Kullanıcıyı, çevrede yaşayanları ve işvereni mutlu edebiliyorsa, başarı da arkasından gelir ve işverenler o mimarla çalışmak ister. Tabii tüm bunları yaparken aldığı her kararın, yaptığı her tercihin altında sanatsal ve estetik bir bakışının olması, insani değerleri önemsemesi, projesini iyi anlatabilmesi, iyi sunabilmesi gerekir. Bana göre mimari başarı en başta işvereni kendi hayalinize inandırıp, işvereni para harcayıp projenizi ayağa kaldırmaya karar verdirtmekle başlar.



Sizi rakiplerinizden ayıran ve öne çıkan yönleriniz nelerdir?

Ben rakip lafını çok sevmiyorum, sonuçta yapılacak binlerce metrekare arazi ve bina var. Herkesin yapabileceği bir proje mutlaka vardır. Meslektaş bence daha doğru bir tabir bence. Bizim ofisi diğer mimarlık ofislerinden ayıran en büyük fark, araziye en doğru yerleşimi çıkarmamız, üzerinde günlerce düşünüp, tüm alternatiflerin üzerinde kafa yormamızdır. Kullanıcıyı önemseyip, tasarım odaklı çalışmamız, bağımsız bir ofis olmamız, sadece tasarım yapmamız, başka işlerle uğraşmamız bizi özel kılıyor. Ayrıca yapıların ölçeğini, şehre kattığı artı değerleri, çevreyle olan ilişkisini çok önemsiyoruz. Tasarımların yenilikçi olması, kendini tekrar etmemesi bizi farklı kılıyor.

Projelerinizde en çok önem verdiğiniz detaylar neler oluyor?

Projelerde plan şemalarını çok önemsiyorum. Kullanıcı dostu mekanlar olmasını, atıl alanlar çıkmamasını, planların kompakt, doğal gün ışığı alan ferah mekanlar şeklinde çözümlmesine hassasiyet gösteriyorum. Cephelerin kendini tekrar etmemesi, farklı tekniklerin bir arada kullanılması, özgün, yenilikçi tasarımlar çıkmasını hedefliyorum. Pek çok kişi benim projelerimin bir tarzı olduğunu, projeyi görünce mimarın ben olduğumu anladıklarını söylüyor. Bunlar mutluluk verici sonuçlar. Mekanların etkileyici, yüksek tavanlı ve ferah olmasına çok dikkat ediyorum.

Son dönem hangi projelere imza attınız, bu projeler hakkında bilgi alabilir miyiz?

Yoğun olarak büyük ölçekli konut ve karma kullanımlı konut ve ticarinin, ofislerin bir arada harmanlandığı projeler hazırlıyoruz. İnşaatı bitmiş, iskanı alınmış pek çok projemiz var. Ruhsatı alınmış ve inşaatı devam eden işlerimiz; Duru Beytepe, Northland, Eliz Kule, Paflagonya Evleri, Ovva Cadde, Mavi Yeşil ve Kırşehir'deki Aşıkpaşa İnşaat'a yaptığımız proje. Ayrıca camii ve villa projelerimiz de var. Irak'taki Diwan Musul projemizin inşaatı da başladı. Diğer devam projeler konsept safhasında, altında alışveriş merkezi, üzerinde konut ve ofislerin olduğu yatay mimariye örnek olacak iki ayrı projemiz var, tarz olarak büyük bir fark yaratacağına inanıyoruz.

Sektörünüzün Türkiye'deki durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bence mimarlık Türkiye'de geliyor ve insanlar da bilinçleniyor. Artık bir mimarla çalışmanın işverene ne kadar artı değer kattığını herkes görmeye başladı. Tabii burada kast ettiğim; proje sürecinde ciddi bir mimarlık ofisiyle çözüm ortağı gibi çalışıp, her konuda fikrine başvurmak ve tasarım sürecinde iyi bir mimarın o işi ne kadar farklı noktalara taşıyabileceğini görmek. İşverenler yeni projeleri ve yurt dışını gördükçe mimarın ne kadar önemli olduğunu anlıyor. Kamusal olarak mimarın hakları açısından bazı düzenlemelere gidilmesi gerekiyor. Bugün kimse gidip bir ressamın tablosuna canı istediği gibi fırçayla boya süremezse, insanlarda bu bilinç oluştuysa, mimaride de bunu oluşturmak gerekiyor. Kullanıcıların herhangi bir

yapının sahibi olması, mimardan izinsiz onu değiştirme ve dönüştürme hakkını vermez. Özellikle şehir estetiği açısından cephelerdeki müdahaleler çok rahatsız edici. Tabii burada mimarın da kullanıcının ihtiyaçlarını iyi araştırması, sonradan değiştirmeye mahal vermeyecek tasarımlar yapması gerekir.

İş yaşamından arta kalan vakitlerinizde dinlenmek ve kendinizi mutlu etmek için neler yapıyorsunuz?

İş yaşamından arta kalan zamanda genelde oğlumla vakit geçirmeyi seviyorum. Şu an bana ihtiyacı olduğunu düşündüğüm için kişisel zevklerime ayırdığım zamanı biraz azalttım diyebilirim. İş dışında bana en çok keyif veren şey seyahat etmek, bunu da her fırsatta gerçekleştirmeye çalışıyorum. Özellikle yurt dışı seyahatler beni ruhen çok besliyor. Ofis projeleri, ofisin yönetimi, projelerin konsept tasarımları, kurumsal kimlik ve markalaşma, ev, ailem, güncel yayınları ve fuarları takip, DEİK, MÜSİAD, Türk Serbest Mimarlar Derneği, Türk Müşavir Mühendis Mimarlar Birliği gibi derneklerdeki faaliyetler ve gündelik hayattaki işlerden artan bir zamanım yok. Vaktimi bunların arasında orantılı bölmeye çalışıyorum. Bazen iş, bazen sosyal faaliyetler, bazen derneklere ayırdığım zaman daha yoğun olabiliyor, bir oran kurmaya çalışıyorum.

Yakın dönem proje ve hedefleriniz hakkında biraz ipucu alsak...

En son projemiz Çankırı'ya yapılacak olan bir kentsel dönüşüm projesi. Yaklaşık 200 dönüm araziye 1.100 konutluk ve 20 bin m²'lik ticaret ve 30 bin m²'lik spor ve rekreasyon alanlarının da olduğu kentsel dönüşüm projesi hazırlıyoruz. Yatay mimari ile çözülen farklı bir proje olacak. Çankırı'nın yerel ihtiyaçlarına, kentin dokusuna uygun, yeşil



alanıyla, alışveriş mekanlarıyla modern ve yeşil alan ağırlıklı bir proje olacak. Konutlar en fazla 7 katlı ve yatay çözüldü. Şehircilik anlamında da özel bir iş olacak. Ayrıca konut ve ticarinin bir arada çözüldüğü epey karma kullanımlı projemiz başlıyor. Bu sene ofiste BİM standartlarına geçip, yüksek teknolojiyi daha verimli şekilde kullanmayı istiyorum. Sosyal medyada kendimizi daha iyi tanıtip, işlerimizin tanıtımına odaklanmak istiyorum. Instagram'da yaklaşık 23 bin takipçimiz var, bu sayı artarak devam ediyor. Diğer sosyal ağlara da yoğunlaşıp, paylaşım ve içerik üretmeye devam etmek istiyorum. Ekibe yeni arkadaşlar eklemek, ekibin eğitimine hız vermek planlarımız arasında. Çok fazla yeni projemiz var, üzerinde çalıştığımız epey bir konsept proje bulunuyor, onları ayağa kaldırıp, uygulama projelerine yoğunlaşmak istiyorum. Yurt dışı için bazı ülkelerde görüşmelerimiz var, bizi önümüzdeki yıllarda daha çok yurt dışı projelerde göreceksiniz. ■

